

Ставропольская городская общественная организация инвалидов «Вольница»

Утверждаю

Председатель правления

СГООИ «Вольница»

А.С. Ковалева

01.09.2023г

М.П.



Адаптированная дополнительная общеобразовательная  
программа

**«Инклюзивная арт-мастерская «Анима»» (декоративно – прикладное  
искусство)**

художественная направленность

Срок реализации 1 год

Возраст детей 7-18 лет

Автор - составитель: Федорюк Анастасия Хвычевна,  
воспитатель, арт-педагог

г. Ставрополь  
2023г

Одной из главных задач государственной политики в области образования является обеспечение реализации прав детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и детей-инвалидов на участие в программах дополнительного образования. Получение детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами образования является одним из основных и неотъемлемых условий их успешной социализации, обеспечения их полноценного участия в жизни общества, эффективной самореализации в различных видах профессиональной и социальной деятельности. Самым главным приоритетом в работе с такими детьми является индивидуальный подход с учетом специфики психики и здоровья каждого ребенка. Процесс занятий декоративно-прикладной деятельностью с детьми ОВЗ и инвалидностью рассматривается как особая форма взаимодействия детей и взрослых, что обеспечивает не столько формирование определенных умений и навыков, сколько активизацию их психической и двигательной сфер.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная программа «Инклюзивная арт-мастерская «Анима»» (декоративно – прикладное искусство) художественной направленности, ориентирована на детей с ОВЗ и инвалидностью.

Программа направлена на восполнение у детей с ОВЗ и инвалидностью сложностей в недостаточном уровне познавательной активности, незрелости мотивации к учебной деятельности, сниженного уровня работоспособности и самостоятельности, навыков общения взрослых и сверстников. Работая с различными материалами (пластилин, фетр, природный материал, акварельные карандаши, Эбру и т.д.), у детей развивается мелкая моторика пальчиков, что позволяет корректировать работу с мышечным тонусом кисти рук, благодаря чему улучшается работа всех органов ребенка, речь, его самочувствие. Благодаря созданию на занятиях комфортной среды для общения, у «особенных» детей развиваются коммуникативные, творческие способности, художественный вкус, фантазия и трудолюбие, формируется адекватная самооценка. Процесс рукоделия несет в себе массу положительной энергии, что доставляет детям огромную радость и желание творить.

Программа «Инклюзивная арт-мастерская «Анима»» (декоративно – прикладное искусство) составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 о «Порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам».

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.03.2016 № ВК-641/ 09 « О направлении методических рекомендаций» по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ способствующих, социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их образовательных потребностей.

- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей». Утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2017г. № 41.

- Устав СГООИ «Вольница», г. Ставрополь

Актуальность программы определяется в необходимости успешной адаптации и социализации детей в современном обществе. Программа объединяет в себе аспекты декоративно – прикладной деятельности, необходимые для практического применения в жизни и для профессионального становления. При её реализации дети, имеющие недостаток общения, в силу закрытого образа жизни, развивают коммуникативные навыки, доброжелательность, усидчивость, аккуратность, взаимопомощь и сотрудничество со сверстниками и педагогом.

Программа выстроена так, чтобы детям можно было достичь успеха в труде, развить самостоятельность в быту.

Отличительными особенностями адаптированной дополнительной общеобразовательной программы «Инклюзивная арт-мастерская «Анима»» (декоративно – прикладное искусство) является активное приобщение детей к декоративно – прикладному творчеству. За два года обучения учащиеся знакомятся с разными видами декоративно-прикладного искусства и пробуют работать в разных техниках. При быстрой утомляемости и неусидчивости на занятии происходит смена видов деятельности, что позволяет активизировать детей на занятии и повышать интерес к работе. Данная программа отвечает социальным запросам общества, разработана с учетом потребностей родителей и детей.

Педагогическая целесообразность программы.

Дети с ОВЗ и инвалидностью в силу своих психофизических возможностей не способны долго и целенаправленно наблюдать, тщательно обследовать и воспроизводить художественные образы. Поэтому они служат для них только эмоциональным толчком, но не основой художественного образа. Недоразвитие многих психических процессов (творческое мышление, воображение, память и т.д.), неустойчивая эмоциональная сфера (особенности контакта с окружающими, протест к сотворчеству), создают определенные трудности при обучении ребенка элементам классических техник.

Содержание программы «Инклюзивная арт-мастерская «Анима»» (декоративно – прикладное искусство) предусматривает освоение детьми с ОВЗ и инвалидностью нескольких направлений декоративно - прикладного творчества, что дает возможность на разных этапах творческого развития создавать доступными средствами интересные по содержанию образы. Дети расширяют свои творческие возможности, учатся отображать предметы, объекты и явления окружающего мира. Это помогает развить эмоциональную отзывчивость учащихся в творческой деятельности.

Особенности психофизического и социального развития детей определяют *специфику образовательных потребностей*:

- наглядно-действенный характер содержания образования;
- упрощение системы учебно-познавательных задач, решаемых в процессе обучения;
- отработка средств коммуникации;
- необходимость постоянной актуализации знаний, умений и одобряемых обществом норм поведения;
- использование преимущественно позитивных средств, для стимуляции деятельности и поведения;
- стимуляция познавательной активности, формирование потребности в познании окружающего мира.

Учет таких потребностей вызывает необходимость построения образовательного процесса на основе сотрудничества и сотворчества, доступности и посильности, наглядности, связи теории с практикой, воспитывающего характера труда, пошаговое обучение, систематичности и последовательности, сознательности и активности, что позволяет выявить природные наклонности и способности конкретного ребенка и создать индивидуальные условия для его творческого развития.

*Педагогическая целесообразность* программы «Инклюзивная арт-мастерская «Анима»» (декоративно – прикладное искусство) заключается в следующем:

- программа создает условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей с учетом их возможностей и мотивации;
- программа предполагает широкое использование приемов декоративно-прикладного творчества, которые позволяют раскрыть возможности самых необычных материалов и тем самым расширить кругозор детей, разбудить интерес к творческому труду;
- программа носит вариативный характер и направлена на работу с детьми с ОВЗ и инвалидностью с различным уровнем подготовки.

Адресат программы: дети 7-18 лет с ОВЗ и инвалидностью в количестве 6 человек в одной группе.

Программа «Инклюзивная арт-мастерская «Анима»» (декоративно – прикладное искусство) рассчитана на 1 год обучения с возможностью пролонгации.

Занятия проходят в группах и индивидуально с детьми, которые с трудом усваивают материал в силу своих индивидуальных особенностей.

Набор в группу осуществляется по заявлению родителей с учетом рекомендаций психолого-медико-педагогической комиссии.

### **Объем программы и режим занятий. Первый год обучения.**

<b>Период</b>	<b>Продолжительность занятия</b>	<b>Кол-во занятий в неделю</b>	<b>Кол-во часов в неделю</b>	<b>Кол-во недель</b>	<b>Кол-во часов в год</b>
<b>1 год обучения</b>	<b>1 час</b>	<b>4</b>	<b>4 часа</b>	<b>36</b>	<b>144</b>
<b>1 год обучения индивидуальная работа</b>	<b>1 час</b>	<b>1</b>	<b>1 час</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
<b>Итого</b>	<b>2 часа</b>	<b>5</b>	<b>5 часов</b>	<b>36</b>	<b>180</b>

Программа рассчитана на 1 год обучения с возможностью пролонгации. Занятия продолжительностью 30 минут и перерывами между занятиями по 15 минут проводятся по расписанию в одной группе по 4 раза в неделю в соответствии с принципами регулярности и систематичности.

Программа «Инклюзивная арт-мастерская «Анима»» (декоративно – прикладное искусство) ориентирована на очную форму обучения. Для усвоения темы занятия, детям предлагаются домашние задания, где они закрепляют практический материал и повторяют изученные техники и приемы дома с родителями.

Для успешного усвоения программы теоретического и практического материала необходимы методы и формы обучения.

### **Методы обучения.**

<b>Словесные</b>	<b>Наглядные</b>	<b>Практические</b>
<b>Устное изложение</b>	<b>Показ видео материалов, иллюстраций.</b>	<b>Тренинг.</b>
<b>Беседа, объяснение</b>	<b>Показ приемов и техник выполнения изделий</b>	<b>Тренировочные упражнения.</b>
<b>Анализ творческой работы</b>	<b>Наблюдение</b>	<b>Практические упражнения</b>
<b>Анализ пошагового технологического приема</b>	<b>Работа по образцу</b>	<b>Практическая работа</b>

### **Формы проведения занятий.**

<b>Беседа</b>	<b>Наблюдение</b>	<b>Экскурсия</b>
<b>Выставка</b>	<b>Мастер - класс</b>	<b>Творческая мастерская</b>
<b>Конкурс</b>	<b>Практическое занятие</b>	<b>Поход</b>
<b>Викторина</b>	<b>Открытое занятие</b>	<b>Творческая встреча</b>
<b>Игра сюжетно - ролевая</b>	<b>Праздник</b>	<b>Сказка</b>

<b>Встреча с интересными людьми</b>	<b>Презентация</b>	<b>Галерея</b>
-------------------------------------	--------------------	----------------

**Цель:** раскрытие творческого потенциала детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов.

**Задачи:**

- обеспечить более высокий уровень художественно-эстетического развития;
- развивать умение работать в коллективе;
- воспитывать трудолюбие, самостоятельность, аккуратность.

**Содержание программы.  
Учебный план.**

№	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
2	Комплектование группы. Вводное занятие.	2	1	1
3	Работа с природным материалом	31	4	27
4	Пластилинографика	31	4	27
5	Работа с фетром	31	4	27
6	Эбру	31	4	27
7	Воспитательные мероприятия	9	1	8
8	Подготовка к творческим конкурсам, выставкам.	7	1	6
9	Итоговая выставка творческих работ	2	-	2
10	Итого за год	144	19	125
11	Индивидуальная работа	36	6	30
12	Итого за год	180	27	153

**Учебно - тематический план.**

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Комплектование группы. Знакомство с детьми. Игры на знакомство. Знакомство с правилами поведения в объединении.	1	-	1
2	Вводное занятие (введение в программу). Мини-выставка готовых работ из разного материала. Инструктаж по технике безопасности. Тема: знакомство с материалами и инструментами, их видами и свойствами.	1	-	1
3	Работа с природным материалом	31	4	27

3.1	Экскурсия в городской парк культуры и отдыха. «Знакомство с природным материалом» Наблюдение за растениями, Сбор природного материала (шишки, веточки, опавшие листья, цветы).	2	-	2
3.2	Цветовведение. Тема: «Сочетание цветов в работе - основные цвета».	2	1	1
	Дидактическая игра «Цветик-семицветик». Подбор засушенных листьев основных цветов, названия листьев.	2	-	2
	Составление гербария. Тема: «Цветы из засушенных листьев».	2	-	2
3.3	Работа с засушенными растениями. Составление композиции из цветов и листьев. Тема: «Букет из осенних листьев»	3	1	2
	Аппликация из засушенных растений. Тема: «Золотая осень»	3	-	3
3.4	Беседа: «Растут ли шишки на деревьях?» Мини – выставка готовых работ из шишек.	2	-	2
	Выполнение работ из сосновых шишек. Тема: «Медвежонок»	3	-	3
3.5	Выполнение работ из еловых шишек. Тема: «Елочка»	3	1	2
	Выполнение работ из шишек, камешков. Тема: панно «Осенний лес»	3	-	3
3.6	Выполнение поделок из ракушек. Тема: «Краб»	3	1	2
	Тема: сувенир ««Декупаж ракушки»	3	-	3
4.	Пластилинографика	31	4	27
4.1	Знакомство с историей возникновения пластилина. Мини-выставка детских работ.	1	-	1
	Знакомство с материалами и инструментами и их видами и свойствами, инструктаж по технике безопасности.	1	-	1
	Знакомство с основными видами пластилинографики(простыми видами). Тема: «Ёжик»	2	-	2
4.2	Цветовведение. Знакомство с особенностями цвета, сочетанием цветов при выполнении различных способов пластилинографики.	3	1	2
	Знакомство со схемами. Тема: «Домик».	4	1	3
4.3	Многоцветная пластилинографика (применение градиента). Тема: «Закат»	4	1	3

4.4	Многоцветная пластилинография (применение сочетания «косичка»). Тема: «Ёлка»	2	-	2
4.5	Пластилинография по схеме полу объемная поделка. Тема: «Божья коровка».	4	1	3
4.6	Пластилинография лепестков цветка. Тема: «Цветок ромашка»	2	-	2
	Лепка из пластилина по схемам отдельных частей у цветка ромашки. Тема: лепка листьев у цветка ромашки.	2	-	2
	Лепка из пластилина дополнительных элементов (тычинки) и соединение в цветок.	2	-	2
	Соединение готовых частей в цветок ромашки. Тема: формирование стебля у цветка ромашки.	2	-	2
4.7	Составление композиции из готовых цветов ромашки в один букет.	2	-	2
5	Работа с фетром	31	5	26
5.1	Знакомство: с историей возникновения игрушки из фетра; с правилами техники безопасности при работе со швейной иглой и ножницами; со свойствами, видами.	2	-	2
	Знакомство особенностями материала; с различными видами ручных швов; со специальной терминологией.	2	1	1
5.2	Цветоведение. Знакомство с особенностями цвета, сочетанием цветов. Мини – выставка поделок их ткани.	2	1	1
	Выполнение упражнения по подбору ниток и ткани по цвету: дидактическая игра «Цветик-семицветик».	2	-	2
5.3	Освоение техники выполнения ручных швов на ткани. Тема: составление пошагового плана работы.	2	1	1
5.4	Вырезание из фетровой ткани деталей изделия по трафаретам; сшивание деталей изделия с помощью шва «вперед иголка». Тема: «Игольница из фетра»	3	1	2
5.5	Соединение деталей изделия с помощью шва «вперед иголка». Тема: «Совушка»	3	-	3
5.6	Сшивание деталей изделия с помощью шва «через край» Тема: «Елочка из фетра».	3	-	3

	Сшивание деталей изделия с помощью шва «через край» Тема: «Котик из фетра».	2	1	1
5.7	Вырезание из фетровой ткани деталей изделия по трафаретам; сшивание деталей изделия с помощью шва «петельный». Тема: «Пингвин».	2	-	2
	Вырезание из фетровой ткани деталей изделия по трафаретам; сшивание деталей изделия с помощью шва «петельный». Оформление мордочки. Тема: «Зайчик из фетра».	4	-	4
5.8	Создание объемной игрушки из фетра. Сшивание деталей петельным швом. Тема: «Снеговичок»	2	-	2
5.9	Создание композиции из готовых работ. Оформление. Дополнительный материал.	2	-	2
6	Эбру	31	4	27
6.1	Знакомство с технологией рисования по воде в технике Эбру (нанесение краски; компоненты воды для Эбру; этапы рисования; приемы и техники выполнения). Знакомство и применение на занятиях техники безопасности при работе в технике Эбру, инструментами и приспособлениями.	3	1	2
6.2	Выполнение рисунка в базовой технике. Тема: «Камушки».	4	1	3
6.3	Выполнение рисунка с использованием разных кругов. Тема: «Сердечко».	4	-	4
6.4	Выполнение рисунка с усложнением. Тема: «Цветок».	4	1	3
6.5	Выполнение рисунка по шаблонам. Тема: «Бабочка».	4	-	4
6.6	Выполнение изделия из готовых элементов. Тема: «Брелок».	5	1	4
6.7	Выполнение изделия по шаблонам. Тема: «Перо павлина».	5	-	5
6.8	Составление композиции из заготовок.  Тема: «Оформление открытки»	2	-	2
7	Воспитательные мероприятия	9	1	8
8	Подготовка к творческим конкурсам и выставкам	7	1	6
9	Итоговая выставка творческих работ	2	-	2
10	Итого:	144	19	125
11	Индивидуальная работа с детьми	36	6	30
12	Итого:	180	27	153

## Содержание программы первого года обучения:

### 1. Комплектование группы (1 час)

Знакомство с детьми. Игры на знакомство. Знакомство с правилами поведения в объединении.

### 2. Вводное занятие (введение в программу) (1 час).

Мини – выставка работ по декоративно-прикладному искусству (поделки, выполненные в разных техниках по ДПИ). Знакомство с материалами и инструментами, их видами и свойствами

Техника безопасности с колющими и режущими предметами.

### 3. Работа с природным материалом (31час)

#### *Теория:*

Беседа на тему: «Природа в жизни человека, охрана природы, отражение красоты природы в искусстве». Экскурсия на природу, сбор природного материала.

Знакомство с основными технологическими приемами работы с природным материалом.

Последовательность выполнения работы. Виды природного материала (семена разных растений, корни и веточки, засушенные листья и цветки, камешки, ракушки и т.д.) Инструменты для выполнения поделки (ножницы, канцелярский ножик, клей ПВА). Инструктаж по правилам техники безопасности при работе с ножницами и канцелярским клеем.

#### *Практика:*

Подготовка материалов для работ: сбор, приемы засушивания. Выполнение работ из засушенных листьев деревьев, частей засушенных растений, веток, корешков и др. Составление миниатюры из частей растений; выполнение аппликации («Ромашка», «Розы») на альбомных листах бумаги.

### 4. Пластилинографика (31час)

#### *Теория:*

Беседа на тему: «Основные виды пластилинографики». Демонстрация изделий. История развития пластилинографики. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Инструктаж по технике безопасности с колющими и режущими предметами (стеки, зубочистки). Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Знакомство с основными технологическими приемами.

#### *Практика:*

Выполнение отдельных элементов. Освоение техник лепки из пластилина и выполнение работ по схемам: подбор цвета и размера пластилина для поделок. Плоскостные миниатюры в технике полу объёмных картин (ёлка, божья коровка и др.) Основные приёмы пластилинографики, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Выполнение практических заданий: «закат», используя градиент из пластилина; «ромашка», выполнение в объёмной технике лепки. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Составление композиции из готовых работ. Прикрепление элементов композиции к основе.

### 5. Работа с фетром (31час)

#### *Теория:*

Знакомство с историей возникновения игрушки из фетра; с правилами техники безопасности при работе со швейной иглой и ножницами; со свойствами, видами, и особенностями материала; с различными видами ручных швов; со специальной терминологией.

#### *Практика:*

Выполнение упражнения по цветоведению: «Цветик-семицветик», подбор ниток и ткани по цвету. Освоение техники выполнения ручных швов на ткани: (соединительный и обметочный) с помощью швейной иглы. Соединение деталей изделия с помощью швов «вперед иголка», «через край», «петельный».

Выполнение практических работ: «игольница из фетра»; игрушки (зайчик», «котик», «снеговичок», «елочка»).

#### **6. Эбру (31 час)**

##### **Теория:**

Знакомство с технологией рисования по воде в технике Эбру (нанесение краски; компоненты воды для Эбру; этапы рисования; приемы и техники выполнения). Знакомство и применение на занятиях техники безопасности при работе в технике Эбру, инструментами и приспособлениями. Знакомство: с правилами сушки изделий на открытом воздухе, на радиаторах отопления в зимний период; о способах окрашивания изделий из дерева, видах красок для работы.

##### **Практика.**

Выполнение элементарных узоров в технике Эбру. Выполнение деления основного фона на воде с помощью деревянного шила. Выполнение рисунков по шаблонам; творческой работы на тему: «Камушки»; композиции «Сердечко»; изготовление открытки из готовых элементов. Использование в работе деревянных палочек, деревянных шил и деревянных заготовок брелков.

#### **7. Воспитательные мероприятия (9 часов)**

Экскурсии в музей, походы на природу, день «Именинника»

Массовые воспитательные мероприятия:

- проведение праздника «День Мамы»;
- проведение праздника «Новогодняя сказка в лесу».

#### **8. Подготовка к творческим конкурсам и выставкам (7 часов):**

- подготовка и участие в конкурсах и выставках детского творчества: «Ёлочка»; «Пасхальный привет»;
- подготовка и участие в выставках: «День Матери»; «День Победы».

#### **9. Итоговая выставка творческих работ: «Творчество не знает границ» (2 часа)**

На выставке представляются творческие работы детей, выполненные в разных техниках по учебной программе за год.

#### **11. Индивидуальная работа с детьми (36 часов):**

- дети с инвалидностью.

### **Планируемые результаты реализации программы**

<b>В результате обучения по программе ребенок:</b>	<b>В результате обучения по программе у ребенка:</b>
--	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>- будет знать предназначение материалов и инструментов и их использование;</li> <li>- будет вносить элементы творчества в работу;</li> <li>- научится выполнять не сложные поделки в разных техниках;</li> <li>- расширит представления о видах декоративно – прикладной деятельности;</li> <li>- будет стремиться участвовать в творческих конкурсах, выставках, проектах.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- будет сформировано понятие о необходимости соблюдения требований по техники безопасности;</li> <li>- будет сформирована устойчивая потребность к труду;</li> <li>- будет проявляться интерес к совместной деятельности с другими детьми;</li> <li>- будет воспитано уважение к своему труду и труду других;</li> <li>- будет проявляться стремление к самостоятельному творчеству.</li> </ul>
---	--

### Условия реализации программы.

#### Материально-техническое обеспечение:

Материально-техническая база	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Помещение: кабинет ДПИ.</li> <li>2. Медицинская аптечка.</li> </ol>
Методические и дидактические материалы	<p>Методические разработки:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Карточки с заданиями.</li> <li>2. Технологические карты последовательности изготовления поделок.</li> </ol> <p>Видеофильмы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Подбор и использование материалов и инструментов на занятии».</li> <li>2. Мастер – классы с пошаговыми этапами работы по всем разделам.</li> </ol>

Работа по представленной программе требует значительного материально-технического обеспечения, так как предполагает изучение различных видов декоративно-прикладного искусства: пластилинографика, природный материал, работа с тканью, техника Эбру. Для успешного освоения программы необходимы следующие материалы, инструменты и условия:

- кабинет с хорошим естественным и искусственным освещением;
- швейные принадлежности: ножницы, нитки, иголки, булавки;
- для изготовления работ из ткани: фетр, готовые шаблоны и трафарет;
- декоративные материалы: пуговицы, бусы, стразы, тесьма, кружева, бисер;
- акриловые краски, лаки, клей, фигурные ножницы, дыроколы;
- кисточки плоские и круглые;
- различный природный материал (камешки, засушенные листья деревьев, цветов, коренья, шишки и т.д.);
- для пластилинографики: пластилин разной формы и цвета, стеки, зубочистки;
- клеенки на столы, фартуки, подставки для кистей, емкости для воды, линейки;
- лотки для Эбру, краски для Эбру, деревянные шила, деревянные палочки, бумажные 2-х слойные салфетки, бумага белая для Эбру, бумага серая для очистки после Эбру, деревянные заготовки брелков;
- цветной картон, цветная бумага, двухсторонний скотч разной ширины.

Информационное обеспечение программы:

- аудио-, видео-, фото-источники, журналы и литература по данным видам рукоделия;
- образцы и наглядные пособия;
- материалы, предоставленные Интернет-источниками в режиме реального времени:
- виртуальные туры по музеям мира на платформе GoogleArtProject [электронный ресурс] / <https://www.google.com/culturalinstitute/beta/>;
- видео-мастер-классы портала «Ярмарка Мастеров» [электронный ресурс]; <http://www.livemaster.ru/masterclasses/zhivopis-i-risovanie/zhivopis>;
- [www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru);
- <https://ok.ru/ideas.handmade>;
- [www.webcommunity.tu](http://www.webcommunity.tu).

**Формы аттестации по адаптированной дополнительной общеобразовательной программе «Инклюзивная арт-мастерская «Анима»» (декоративно – прикладное искусство):**

- наблюдение;
- опрос, викторины;
- тестирование;
- поощрение;
- совместный анализ работы;
- самостоятельные работы;
- итоговая выставка работ;
- мониторинг и диагностика.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:**

- аналитическая справка;
- аналитический материал;
- видеозапись и фотографии мероприятий;
- дипломы и грамоты;
- журналы посещаемости;
- материалы анкетирования и тестирования.

**Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:**

- выставки готовых изделий;
- участие в итоговой выставке;
- участие в конкурсах и выставках различного уровня;
- участие в мероприятиях Центра (конкурсы, викторины, спектакли);
- аналитический материал по итогам диагностики.

**Итоговая диагностика по программе «Инклюзивная арт-мастерская «Анима»» (декоративно – прикладное искусство проводится в начале и в конце каждого учебного года (уровень теоретической и практической подготовки, приобретение положительных личностных качеств).**

Во время занятий используются современные методики диагностики личностной сферы детей с ОВЗ и детей – инвалидов их особенностей взаимоотношений со сверстниками. Средствами реализации программы являются интегрированные занятия комплексного характера, в которых репродуктивная деятельность переходит в частично поисковую, самостоятельную творческую работу с помощью педагога. Темы занятий находятся в определенной ритмической последовательности. Повторяясь, они расширяют сюжетный спектр и дают возможность связать разрозненные впечатления в единое представление о фигуре, предмете, композиции. Содержанием программы предусматривается усложнение технологических приемов творчества, создание более

сложных изделий, поделок, игрушек, проявление самостоятельного творчества, выражающегося в создании простейших шаблонов, изделий с готового образца. Учащиеся должны включаться в решение задач, направленных на создание целостного изделия, отвечающего как функциональным, так и эстетическим требованиям.

Педагогический мониторинг	Мониторинг образовательной деятельности детей
Диагностика личностного роста и продвижения	Самооценка воспитанности
Педагогические отзывы	Оформление листов индивидуального образовательного маршрута
Введение оценочной системы	Оформление фотоотчетов

#### Методическое обеспечение.

Методы обучения, используемые для реализации программы: - словесный; - наглядный практический; - объяснительно-иллюстративный; - проблемный (педагог ставит проблему и решает вместе с детьми); - игровой (ролевые игры и игровые тренинги на взаимопонимание и групповое взаимодействие); - диагностические (тестирование образовательных результатов на стадиях первичного, промежуточного и итогового контроля); - метод воспитания (убеждение, поощрение, стимулирование)

#### Формы организации образовательного процесса:

- групповая;
- индивидуальная.

#### Формы организации учебного занятия:

- традиционное занятие по алгоритму (вступление, объяснение темы, практическая часть, подведение итогов);
- занятие-экскурсия (посещение выставок, музеев);
- беседы и мастер-классы (для учащихся и родителей);
- участие в конкурсах на различных уровнях (городских, районных, областных, региональных, всероссийских, международных);
- итоговое занятие (выставка работ учащихся).

#### Педагогические технологии, используемые для реализации программы:

- лично-ориентированная технология;
- игровая технология;
- здоровье-сберегающая технология;
- технология развивающего обучения.

#### Алгоритм учебного занятия:

- организационный момент и инструктаж по технике безопасности и правилам дорожного движения;
- объяснение темы и цели занятия;
- вводная беседа и просмотр презентации;
- объяснение материала урока и последовательности выполнения работы;
- физкультминутка;
- выполнение практической работы;
- подведение итогов и анализ работ;
- рефлексия (мобилизация учащихся на оценку самого занятия);
- информационный этап (сведения учащимся о предстоящем занятии).

#### Дидактические материалы:

- раздаточные материалы;
- инструкционные и технологические карты;
- образцы изделий;
- карточки-задания;
- видео и фотоматериалы;
- литература для обучающихся по декоративно-прикладному творчеству (журналы, пособия, альбомы);
- наборы для ручного труда и шитья;
- план-конспект занятия в печатном или электронном виде;
- дидактические игры.

**Программа содержит приложения:**

- диагностики результативности по освоению программы (Приложение №1)
- разработка занятия (Приложение №2);
- комплекс упражнений для снятия утомления мышц плечевого пояса и рук; зрительная гимнастика в стихах; физкультминутки и подвижные игры (Приложение №3);
- диагностическая таблица (Приложение № 4);
- мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения программы (Приложение №5);
- оценка, оформление и анализ результатов итоговой диагностики (Приложение №6).

### Список литературы и интернет – источников для педагога:

1. Алексеева, М. Ю. Практическое применение элементов арт-терапии в работе учителя: учебно-методическое пособие для учителя / М. Ю. Алексеева. – М.: АПК и ПРО, 2003. – 296 с.
2. Бакушинский, А.В. Художественное творчество и воспитание / Составитель Н.Н.Фомина. – М.: Карапуз, 2009. – 304с.
3. Выготский, Л. С. Психология искусства: учебн. пособие / Л. С. Выготский. — М.: Искусство, 2016. — 448 с.
4. Горнова, Л.В., Бычкова, Т.Л. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации/ Л.В. Горнова, Т.Л. Бычкова – Волгоград: Учитель, 2008. – 268с.
5. Концепция Специального Федерального государственного образовательного стандарта для детей с ограниченными возможностями здоровья/Н.Н. Малофеев, О.И. Кукушкина, О.С. Никольская, Е.Л. Гончарова. –М.: Просвещение, 2013.- 42с.
6. Молотобарова, О. С. Кружок изготовления игрушек – сувениров: Пособие для руководителей кружков общеобразовательных школ и внешкольных учреждений. – 2-е изд., – М.: Просвещение, 2010. – 176 с.: ил.
7. Методический конструктор «Дополнительная общеразвивающая программа для детей с ограниченными возможностями здоровья». Ресурсный центр дополнительного образования Санкт-Петербурга, тема: «Реализация дополнительных общеразвивающих программ для детей с ограниченными возможностями здоровья» 2019 г.
8. Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом профессиональных потребностей. КГООУ ВПО г. Москва «Московский городской психолого-педагогический университет», 2015 г.
9. Паньшина, И. Г. Декоративно – прикладное искусство. Мн., 2011. – 112с., ил.
10. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии / Г.К. Селевко. – М., 2008.
11. Слостёнин, В.А. Психология и педагогика: Учебный курс / В.А. Слостёнин. - М.: Юрайт, 2013. - 543 с.
12. Столяренко, Л.Д. Психология и педагогика: краткий курс лекций / Л.Д. Столяренко, В.Е. Столяренко. - М.: Юрайт, 2013. - 134 с.
13. Формирование универсальных учебных действий у учащихся с ОВЗ, в том числе детей – инвалидов: [http://svetlanalog.ucoz.ru/doklad\\_ovz.doc](http://svetlanalog.ucoz.ru/doklad_ovz.doc)

### Список литературы для детей:

1. Гибсон Р. Книга увлекательных занятий.-М.: РОСМЭН, 2015г.
2. Юрина Н.Г. Кукольные истории. - М.:АСТ, 2015г.

## Список литературы и интернет – источников для родителей:

- 1.Войдинова Н. М. Мягкая игрушка. / Н. М Войдинова – М.: Изд-во Эксмо, 2006. – 160с., ил.
- 2.Красивый декор своими руками. - Минск: Харвест, 2015г. 10.К. Мититело "Чудо - Аппликация".Эксмо:, 2008 г.
- 3.Котова, И. Н. Котова, А. С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. / И. Н. Котова, А. С. Котова – СПб.: «Паритет», 2006. – 240с.

## Приложение 1

### Диагностика результативности усвоение программы:

- по разделу «Работа с тканью»:

Тема: «Ручные швы»

Опрос детей.

- 1.Виды ручных швов («вперед иголка»; стебельчатый; «через край»; петельный).
- 2.Инструменты для ручного шитья (ножницы, швейная игла, наперсток).
3. Как соблюдать технику безопасности при работе с ножницами и швейной иглой? (ответ детей).
4. Материалы для шитья игрушек из фетра (швейные нитки, фетр, пуговицы, бусинки, атласные ленточки, наполнитель, синтепон и т.д.).

Сказать правильные ответы.

- по разделу «Пластилинографика»

Опрос детей.

- 1.Инструменты для лепки (стеки, коврик).
2. По технике безопасности как работать во время лепки из пластилина? (ответ детей).
- 3.Материалы для бисероплетения (бисер разного размера, леска, резинка.)
- 4.Какой вид рукоделия включает в себя пластилинографика? (декорирование альбомов; изготовление открыток; изготовление игрушек; изготовление сувениров; вышивка; вязание).

Сказать правильные ответы.

- по разделу «Природный материал»

Опрос детей.

**1.Инструменты для работы с природным материалом (ножницы, канцелярский ножичек, проволока).**

**2. По технике безопасности как пользоваться стеками и канцелярским ножичком во время работы? (ответ детей)**

**3.Материалы для работы с природным материалом (сказать название природного материала: шишки еловые, сосновые; ракушки; засушенные листья, камешки и т.д.).**

**4.Какой вид рукоделия включает в себя работу с природным материалом? ( подчеркнуть правильные ответы: декорирование альбомов; изготовление открыток; изготовление игрушек; изготовление сувениров; вышивка; вязание).**

**Сказать правильные ответы.**

**- по разделу «Эбру»**

**Опрос детей.**

- 1. Из какого материала делают воду для Эбру? (сушеные водоросли прессованные и кипятки).**
- 2. Какой материал используют в красках Эбру? (бычью желочь и природные пигменты).**
- 3. Какие инструменты необходимы для работы? (гребешок пластиковый, деревянные шило, деревянные палочки).**
- 4. Какой вид рукоделия включает в себя работу в технике Эбру? (декорирование альбомов; изготовление открыток; изготовление игрушек; Эбру; изготовление сувениров; вышивка; вязание).**

**Сказать правильные ответы.**

**1.Правильные ответы на все вопросы – 4 балла;**

**2.Правильные ответы на три вопроса – 3 балла;**

**3.Правильный ответ на один или два вопроса -2 балла.**

В специальной педагогике традиционным подходом для глубокого знания индивидуальных особенностей и возможностей развития каждого ребенка используется методика наблюдения: «**Дерево настроения**», заключается в том, что детям предлагается перед началом каждого занятия выбрать цветок с понравившимся ребенку цветом и крепить его на дерево настроения. Метод наблюдения используется в течение того времени, когда ребенок адаптируется к коллективу и включается в новые виды деятельности:

- положительное (желтый цвет);
- нейтральное (зеленый цвет);
- отрицательное (синий).

В первые дни занятий настроение не всегда положительное, дети чувствуют повышенную тревожность, дискомфорт, но постепенно втягиваясь в процесс занятий дети дерево превращают в цветущее с желтыми цветами.

### **Упражнение «Три краски».**

Данное упражнение хорошо развивает фантазию, образное мышление, художественное восприятие, воображение.

Предлагается ребенку взять три краски, по его мнению, наиболее подходящие друг другу, и заполнить ими весь лист. На что похож рисунок?

Придумать название картинке.

### **Упражнение «Волшебники».**

Используется для развития чувств на базе воображения.

Предлагаются детям две совершенно одинаковые фигуры «волшебников».

Задача детей дорисовать эти фигуры, превратив одного в доброго, а другого в злого «волшебника».

**Разработка занятия по программе «Инклюзивная арт-мастерская «Анима»»  
(декоративно – прикладное искусство)**

**Тема:** «Знакомство детей с ДПИ»

**Цель:** знакомство с работой творческого объединения в ДПИ

**Задачи:**

- формировать интерес к декоративно-прикладному искусству;
- создать на занятии атмосферу доброжелательности и сотрудничества.

**Оборудование:** образцы изделий, книги и журналы по декоративно-прикладному творчеству, стенд по технике безопасности.

**Ход занятия:**

**I. Организационный момент.**

**Знакомство педагога с детьми.**

**II. Ознакомительная беседа.**

**Рассказ педагога о творчестве в ДПИ.**

Во все времена дети любили творить. Когда-то вместо карандашей они использовали уголь, а из палочек и тряпочек делали различные игрушки.

Прошли столетия, и нет уже острой необходимости в самодельных изделиях. Технический прогресс достиг высокого уровня, и, казалось бы, любую вещь можно купить в магазине.

Однако взрослые знают, что ребенок обязательно должен делать что-то своими руками. Это развивает его индивидуальные способности, существенно расширяет знания, обеспечивает возможность успеха в избранной им деятельности.

Еще в древности люди говорили: «Труд избавит нас от трех зол: скуки, порока и нужды». В любые времена различные техники декоративно-прикладного творчества были не только ремеслом, «коим добывают хлеб», но и возможностью заняться творчеством, выразить свою индивидуальность и в то же время отдохнуть за любимым занятием после напряженного дня.

В нашем творческом объединении за учебный год вы узнаете много нового, сможете приобрести практические навыки в выполнении работ из бисера, соленого теста, природного материала и фетровой ткани, научитесь самостоятельно открывать для себя волшебный мир творчества, превращать знакомые и простые вещи в облака, снег, радугу, животных и т.п., постигать свойства, структуру, наслаждаться палитрой цветовых гамм, сочетанием комбинаций различных форм, величин.

**Информация по организации работы творческого объединения по программе «Инклюзивная арт-мастерская «Анима»» (декоративно – прикладное искусство).**

Занятия в нашем коллективе будут проходить 4 раза в неделю по 1 часу, перерыв между занятиями – 15 минут. В кабинете, где вы будете заниматься, находится много поделок. Все они сделаны руками педагога и детей. Ко всем вещам нужно относиться аккуратно, не пачкать и не портить их. Журналы и книги по рукоделию тоже требуют к себе особого внимания – к ним нужно относиться бережно.

***Инструктаж по технике безопасности.***

Правила безопасности необходимо соблюдать постоянно, так как нам приходится работать с инструментами, которые имеют острые концы, это ножницы, швейные иглы, стеки.

**III. Мероприятия по сплочению коллектива.**

Игры на знакомство.

Игра «Комплименты». Участники встают в круг. Тот, у кого в руках мяч, называет своё имя, говорит кому-нибудь из участников игры комплимент и бросает ему мяч. Второй игрок благодарит, затем говорит другому участнику комплимент и т. д.

#### **IV. Подведение итогов.**

Наша первая встреча оказалась достаточно интересной: мы познакомились друг с другом, определили наши планы на будущее. С хорошим настроением и желанием творчески работать жду вас на следующее занятие.

**Анкета для родителей по изучению художественных интересов детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью.**

Чем увлекается ваш ребенок дома?

Какие эмоции проявляет при виде красивого в природе, живописи, интересах и т.д.?

Рисует, лепит ли ваш ребенок; по своей инициативе или нет?

Любит ли мастерить, какими инструментами или пользуется различными материалами?

Что именно он любит изображать, лепить, мастерить?

Рассказывает ли вам о том, что хочет сделать?

Обращается ли он за советом, помощью?

Показывает ли он вам готовые рисунки, поделки?

Кто чаще занимается с ребенком дома?

Бывает ли ваш ребенок в музеях, на выставках? На каких, как часто?

Что сделано в вашем доме своими руками? Какое участие принимал в этом ребенок?

Применяете ли вы детские рисунки, изделия в оформлении комнаты, в подготовке к какому-либо празднику, ко дню рождения?

Как можно, на ваш взгляд, развить у ребенка интерес к искусству в семье?

Какие формы организации работы педагога дополнительного образования с семьей Вы считаете наиболее удачными (информация на сайте, родительские собрания, семейные клубы, общие консультации, индивидуальные беседы, просмотр занятий с детьми, родительские уголки, папки-передвижки и т.д.)?

Чем бы Вы могли помочь в решении вопросов эстетического воспитания Вашего ребёнка?

Каким направлением творчества Вы хотели бы, чтобы занимался Ваш ребенок?

## Анкета «Запросы родителей»

Уважаемые родители!

Для выявления Ваших запросов, интересов, пожеланий просим Вас ответить на следующие вопросы:

Ф.И. ребёнка \_\_\_\_\_

Дата рождения \_\_\_\_\_

На что, по Вашему мнению, должно быть направлено на воспитание и образование Вашего ребёнка в учреждении дополнительного образования (2-3 пункта)?

-на общее развитие;

-на подготовку к школе;

-на развитие художественно – эстетического вкуса (музыкальная, изобразительная, театрализованная деятельность);

-на приобщение к русской национальной культуре;

-на воспитание экологической культуры;

-на развитие физической формы.

Хотели бы вы предложить вашему ребенку посещать дополнительные занятия по художественно-эстетическому развитию?

Да

Нет

другое \_\_\_\_\_

Соответствуют ли данные умения вашему ребенку?

Умение штриховать, наносить различные линии цветными карандашами;

умение аккуратно раскрашивать;

умение пользоваться ножницами;

умение узнавать, называть основные цвета, оттенки красок и смешивать их;

умение смешивать краски;

умение правильно использовать кисти, клей и пластилин в работе;

умение использовать трафареты и печати при работе;

умение убирать за собой рабочее место.

**Комплекс упражнений для снятия утомления  
мышц плечевого пояса и рук.**

Для выполнения каждого упражнения следует принять *исходное положение*:  
встать, расправить плечи, поставить ноги на ширину плеч.

1. Одновременно поднимать и опускать плечи. Повторить 12 раз.
2. Руки на пояс, постараться свести лопатки, отводя локти назад. Повторить 6-8 раз, затем руки опустить вниз, расслабить мышцы плечевого пояса.
3. 1) – руки вверх; 2) – в стороны; 3) – наклониться вперед; прогнуться; 4) – исходное положение. Повторить 6-8 раз.
4. Кисти рук сжаты в кулаки. Правая рука – верх, левая вниз выполнять пружинистые рывки назад 2 раза; затем сменить положение рук и продолжать рывки. Упражнение выполнять 10 – 12 раз в среднем темпе.
5. Вытянуть руки вперед, сжимать и разжимать кисти рук, затем опустить руки, выполняя медленные волнообразные движения. Повторить 4 – 6 раз.
6. Руки согнуты перед грудью. 1 – 2 – два пружинящих рывка назад согнутыми руками; 3 – 4 – то же прямыми руками. Повторить 4 – 6 раз. Темп средний.
7. Исходное положение – стойка ноги врозь. 1 – 4 – четыре последовательных круга руками назад. 5 – 8 – то же вперед. Руки не напрягать. Повторить 4 – 6 раз.
8. 1) руки за голову; 2) – наклониться вперед; 3) опустить руки и слегка «потрясти» ими; 4) вернуться в исходное положение. Повторить 4 – 6 раз. Темп средний.

**Зрительная гимнастика в стихах.**

«Осенний лес»

Вот стоит осенний лес!

В нем много сказок и чудес.

(Выполняют круговые движения глазами.)

Слева – сосны, справа – дуб.

Дятел сверху, тук да тук.

Глазки ты закрой – открой

И скорей бегом домой!

(Выполняют движения глазами вверх – вниз.)

**Физкультминутки.**

Вверх рука и вниз рука

Вверх рука и вниз рука

Потянули их слегка.

Быстро поменяли руки!

Нам сегодня не до скуки.

(Одна прямая рука вверх, другая вниз, рывком поменять руки)

Приседание с хлопками:  
Вниз – хлопок и вверх – хлопок.  
Ноги, руки разминаем,

Точно знаем – будет прок. (Приседания, хлопки в ладоши над головой)  
Крутим – вертим головой,  
Разминаем шею. Стой! (Вращение головой вправо и влево)  
И на месте мы шагаем,  
Ноги выше поднимаем. (Ходьба на месте высоко поднимая колени)  
Потянулись, растянулись  
Вверх и в стороны, вперед (Потягивания – руки вверх, в стороны, вперед)  
И за парты все вернулись –  
Вновь урок у нас идет. (Дети садятся за парты).

### **Подвижные игры.**

#### **Подвижная игра «Краски».**

**Цель:** Развивать познавательный интерес к знаниям, стремление применять знания на практике. Формирование положительного отношения к труду, воспитание трудолюбия, деловитости. Вооружение разнообразными трудовыми умениями и навыками.

#### **Ход игры:**

Участники игры выбирают хозяина и двух покупателей. Остальные игроки – краски. Каждая краска придумывает себе цвет и тихо называет его хозяину. Когда все краски выбрали себе цвет и назвали его хозяину, он приглашает одного из покупателей.

#### **Покупатель стучит:**

Тук, тук!

Кто там?

Я монах в синих штанах.

Зачем пришёл?

За краской.

За какой?

За голубой (или любой другой цвет)

Выходит краска с таким цветом и покупатель должен догнать её. Если догонит, то забирает себе. Затем заходит второй покупатель. Ситуация повторяется. Выигрывает покупатель, который «купит» больше красок.

**Диагностическая таблица**

**Название:** программа «Инклюзивная арт-мастерская «Анима»» (декоративно – прикладное искусство)

**Педагог:** Федорюк Анастасия Хвычевна

**Возрастная группа (возраст детей)** \_\_\_\_\_ год обучения \_\_\_\_\_

<b>Критерии и оценки планируемых результатов</b>				<b>Ф.И. ребенка</b>
<b>Уровни</b>	<b>Низкий уровень</b>	<b>Средний уровень</b>	<b>Высокий уровень</b>	
<b>Предметные результаты</b> <b>Знание назначений</b> <b>материалов и инструментов и их</b> <b>использование.</b>	<b>Не знает</b>	<b>Частично</b> <b>знает</b>	<b>Отлично знает</b>	
<b>Расширение представления о</b> <b>видах декоративно – прикладной</b> <b>деятельности.</b>	<b>Не имеет</b> <b>представле</b> <b>ния</b>	<b>Частично</b> <b>имеет</b> <b>представлени</b> <b>е</b>	<b>Отлично</b> <b>представляет</b>	
<b>Выполнение не сложных поделок</b> <b>в разных техниках.</b>	<b>Не умеет</b> <b>выполнять</b>	<b>Выполняет с</b> <b>помощью</b> <b>педагога</b>	<b>Отлично</b> <b>выполняет</b>	
<b>Метапредметные</b> <b>результаты</b> <b>Формирование понятия о</b> <b>необходимости соблюдения</b> <b>требований по технике</b> <b>безопасности</b>	<b>Не</b> <b>соблюдает</b>	<b>Частично</b> <b>соблюдает</b>	<b>Отлично соблюдает</b>	

	<b>Не проявляет</b>	<b>Частично проявляет</b>	<b>Отлично проявляет</b>
<b>Проявление интереса к совместной деятельности с другими детьми.</b>			
<b>Внесение элементов творчества в работу.</b>	<b>Не вносит</b>	<b>Вносит частично с помощью педагога</b>	<b>Умеет вносить самостоятельно</b>
<b>Личностные результаты</b>			
<b>Формирование устойчивой потребности к труду.</b>	<b>Не имеет потребности и.</b>	<b>Имеет частичную потребность.</b>	<b>Устойчивая потребность.</b>
<b>Воспитание уважения к своему труду и труду других.</b>	<b>Не имеет уважения</b>	<b>Частично проявляет уважение</b>	<b>Воспитано уважение к труду</b>
<b>Проявление стремления к самостоятельному творчеству.</b>	<b>Не имеет самостоятельности</b>	<b>Требуется помощь взрослого, частично проявляет самостоятельность</b>	<b>Проявление самостоятельности к творчеству</b>
<b>Стремление участвовать в творческих конкурсах, выставках, проектах.</b>	<b>Не стремится</b>	<b>Частичное стремление</b>	<b>Стремится участвовать</b>

высокий 3-

средний 2 -

низкий 1 –

Мониторинг личностного развития ребенка в процессе освоения им адаптированной дополнительной общеобразовательной программы «Инклюзивная арт-мастерская «Анима»» (декоративно – прикладное искусство)

Диагностическая таблица

Название: программа «Инклюзивная арт-мастерская «Анима»» (декоративно – прикладное искусство)

Педагог: Федорюк Анастасия Хвычевна

Возрастная группа (возраст детей) \_\_\_\_\_ год обучения \_\_\_\_\_

№	Критерии	Показатели	Степень выраженности оцениваемого качества	Ф.И.ребенка										Психолого-педагогический инструментарий		
1	Организационно-волевое развитие	Терпение (способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени)	терпения хватает меньше чем на ½ занятия													Наблюдение анализ
			терпения хватает больше чем на ½ занятия													
			терпения хватает на все занятие													
	Воля (способность активно побуждать себя к практическим действиям)	волевые усилия ребенка побуждаются извне														
		иногда самим ребенком														
		всегда самим ребенком														
Самоконтроль (умение контролировать свои поступки, приводить к должному свои действия)	ребенок постоянно находится под воздействием контроля извне													Наблюдение Анализ		
	периодически контролирует себя сам															





**Оценка, оформление и анализ результатов итоговой диагностики.**

Приложением к протоколу является программа проведения диагностики. Результаты итоговой диагностики учащихся анализируются председателем правления СГООИ «Вольница» совместно с педагогом по декоративно - прикладному творчеству по следующим параметрам:

**1. Количество детей (в %)**

- высокий уровень усвоения программы;
- средний уровень усвоения программы;
- низкий уровень усвоения программы.

**2. Количество детей (в %) переведенных на следующий год обучения:**

- причины невыполнения детьми образовательной программы;
- коррекция программы на основе диагностики.

**ПРОТОКОЛ**

**результатов итоговой диагностики**

**учащихся по адаптированной дополнительной общеобразовательной программы «Инклюзивная арт-мастерская «Анима»»  
(декоративно – прикладное искусство)**

Фамилия имя	Уровень теоретической подготовки			Уровень практической подготовки			Уровень личностных качеств			Средний показатель усвоения программы		
	(тесты)			Наблюдение Результаты труда			Наблюдение Опрос Анкетирование					
	в	с	н	в	с	н	в	с	н	в	с	н

По результатам итоговой диагностики обучающихся переведены на следующую ступень обучения, оставлены для продолжения обучения на той же ступени обучения.

**Подпись педагога** \_\_\_\_\_

**Подписи членов аттестационной комиссии:** \_\_\_\_\_

---

### Источники литературы и интернет источники:

1. Каргина З.А. «Практическое пособие для педагога дополнительного образования» - М. Издательство «Школьная пресса» , 2007г.
2. Каргина З. А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования. - Изд. доп. - М.: Школьная Пресса, 2008. - 96 с.
3. Корнеева Е.Н., .Рожков М.И. Опросник ААА (активность, адаптивность, автономность)  
[https://chromium.googlesource.com/chromium/src/+1325b5e80b371e4e559aa745a669c060d08c0ea3/chrome/browser/resources/pdf/pdf\\_extension\\_test.cc](https://chromium.googlesource.com/chromium/src/+1325b5e80b371e4e559aa745a669c060d08c0ea3/chrome/browser/resources/pdf/pdf_extension_test.cc)
4. Пыстогова Н.А «Изучаем ценностные ориентации»: методические рекомендации для педагогов образовательных учреждений и студентов педагогических ВУЗов / Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Гимназия №227 Санкт-Петербурга, РГПУ имени А.И. Герцена. Санкт-Петербург: ГБОУ Гимназия №227 Санкт-П, 2018. – 55 с.
5. Степанова Е.Н. Методика «Я и смысл моей жизни»  
[https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwinj7yqgPjrAhWjlYsKHQXUCosQFjACegQIBhAB&url=http%3A%2F%2Fschool2.ucoz.ru%2FMethod\\_rabota%2FKlass\\_rykov%2Fmonitoring.doc&usg=AOvVaw1zdCT\\_Ak4wj08dfE9TKIoN](https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwinj7yqgPjrAhWjlYsKHQXUCosQFjACegQIBhAB&url=http%3A%2F%2Fschool2.ucoz.ru%2FMethod_rabota%2FKlass_rykov%2Fmonitoring.doc&usg=AOvVaw1zdCT_Ak4wj08dfE9TKIoN)
6. Журнал «Дополнительное образование» №9, 2020г .<https://www.pressa-rf.ru/rucont/edition/207348/>

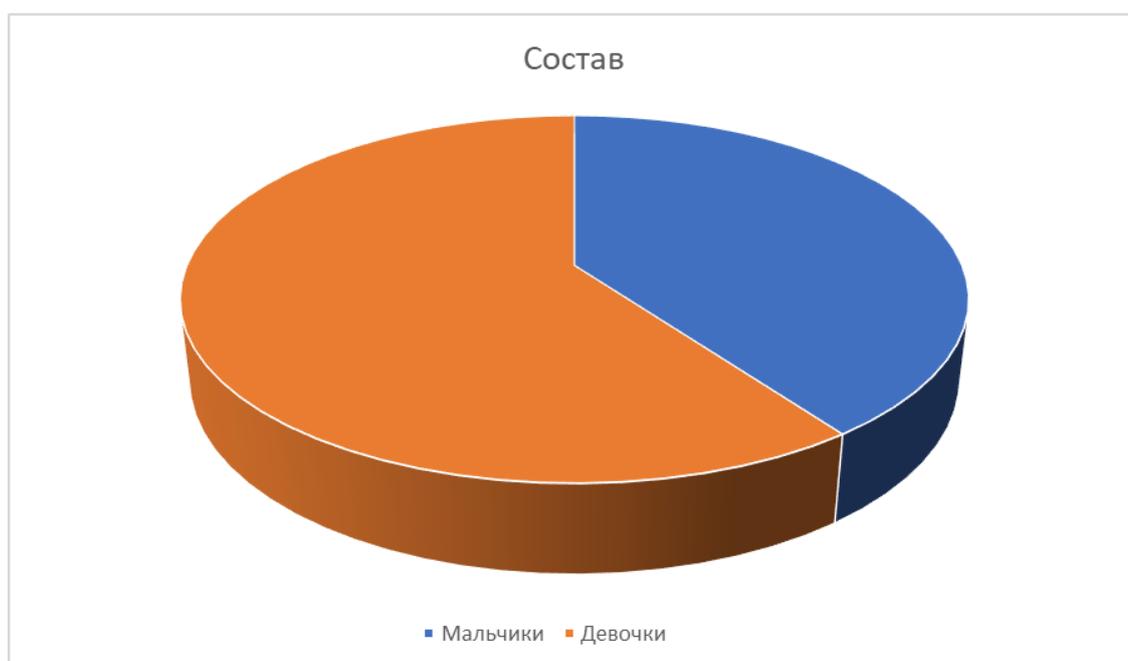
Сведения о качестве реализации адаптированной дополнительной общеобразовательной программы «Инклюзивная арт-мастерская «Анима»» (декоративно-прикладное искусство)

Мониторинг деятельности педагога Федорюк А.Х.

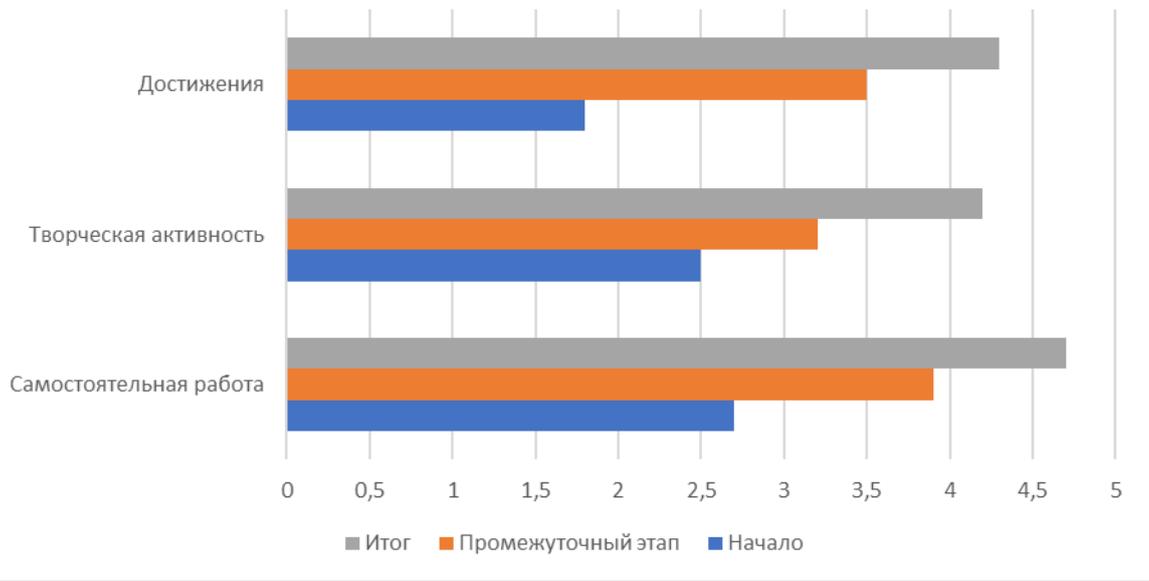
Результативность посещающих СГООИ «Вольница» по программе «Инклюзивная арт-мастерская «Анима»»

<i>Год</i>	<i>Всероссийские конкурсы лауреаты</i>	<i>Международные конкурсы лауреаты</i>
2023-2024гг	2	4
<i>Итого</i>	2	4

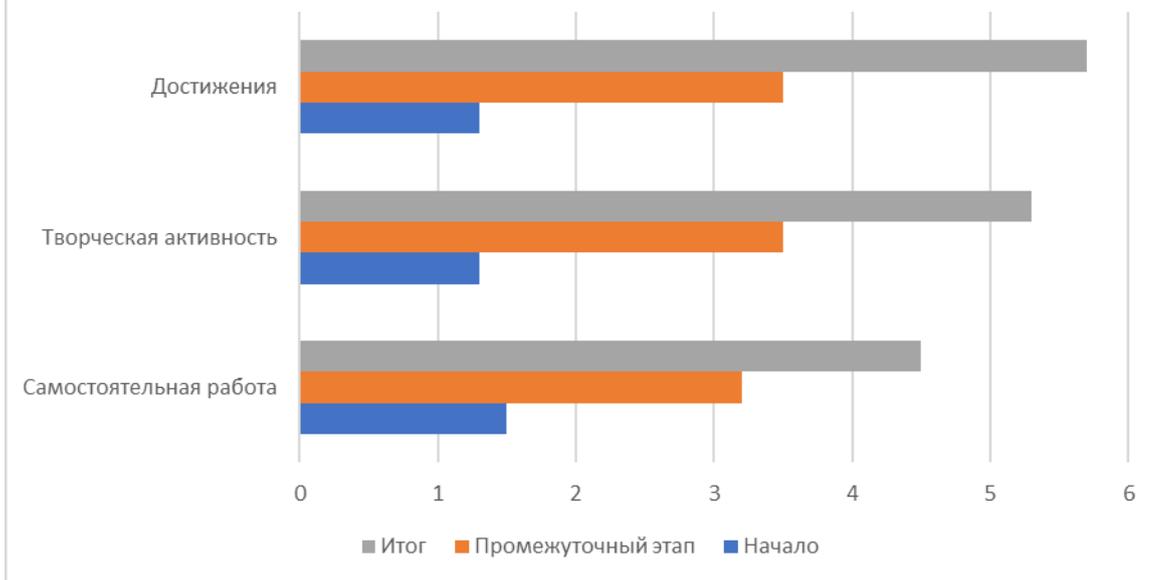
Состав «Инклюзивной арт-мастерской «Анима»»



### Анализ результатов Вика С.



### Анализ результатов Леша К.



Удовлетворенность родителей (законных представителей) учащихся педагога Федорюк А.Х. по АДОП «Инклюзивная арт-мастерская «Анима»»

